Sylvain Dutouquet

commence le tuba à l'âge de neuf ans à l'école de musique d'Eaubonne (classe d'**André Bernard**) puis poursuit ses études au CNR de Paris (classe de **Philippe Legris**) et au conservatoire d'arrondissement de Paris XV (classe de **Régis Boeykens**)

Il obtient son DEM de tuba ainsi que son Diplôme d'état de professeur en 1999.

En 2001 il est reçu au CNSM de paris (classes de **Gérard Buquet** et **Bernard Neurenter**). Pendant son cursus, il est nommé sur concours tubiste au sein de l'***Orchestre de la Police Nationale*** (orchestre avec lequel il effectue de nombreux concerts en France et à l'étranger) et professeur au CRD de Bobigny. En 2005, il obtient son diplôme du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris mention très bien.

En 2007, il est nommé directeur musical de l'***Orchestre d'Harmonie de Montrouge*** avec lequel il a créé ***Altaïr*** (pièce hybride de musique contemporaine et improvisée de **Pascal Rousseau**) avec le soutien du conseil général des Hauts-de-Seine).

En tant que musicien, Sylvain Dutouquet a joué avec l'***Orchestre National de France***, l'***Orchestre National de Lille***, l'***Orchestre des Concerts* Lamoureux**, l'***Orchestre* Pasdeloup**… Il a également participé au groupe ***Les Misshegoss*** (musique klezmer) et aux fanfares ***Funk Goulab Jamoun*** et ***Uranus Bruyant***.

Actuellement, il joue avec le ***Brass-band Aeolus*** (http://www.aeolus.frwww.aeolus.fr) et l'***Ensemble de Cuivres d'Île-de-France***. Sylvain Dutouquet enseigne également le tuba au conservatoire d'arrondissement de Paris XV et au conservatoire de Choisy-le-Roi.

Bruno Habif

né en 1960, débute l'apprentissage de la clarinette à l'âge de 13 ans à Compiègne, sa ville natale. Il se dirige successivement vers les conservatoires d'Amiens, de la Ville de Paris (premier prix de clarinette et de musique de chambre à l'unanimité en 1983) et d'Aulnay-sous-Bois (premier prix de musique de chambre à l'unanimité en 1985 et premier prix d'excellence de clarinette en 1987).

Il étudie notamment avec **Claude Desurmont** et **Michel Arrignon**. Dans le même temps, il s'intéresse à l'harmonie en suivant les cours de **Pierrette Marie** au Conservatoire Berlioz de Paris. Attiré par l'enseignement et la pédagogie, il obtient le Diplôme d'État de clarinette en 1992 ainsi que le diplôme de Professeur d'Enseignement Artistique en 2007.

Actuellement professeur dans l'Oise à l'École de Musique du Clermontois, il dispense des cours de clarinette, de musique d'ensemble et d'orchestre (Harmonie Minime). L'une de ses préoccupations est de permettre aux jeunes et aux amateurs d'aborder la musique et ses différents registres. Il anime plusieurs ensembles de jeunes dans le cadre de stages d'été, encadre des élèves au lycée Marie Curie de Nogent-sur-Oise, intervient dans les écoles primaires et secondaires. Il crée l'association ***Black & Nickel*** regroupant des clarinettistes amateurs.

Parallèlement à sa carrière de professeur, il mène une activité d'interprète dans des domaines musicaux variés : en musique « classique », il approfondit le répertoire pour piano et clarinette avec le pianiste et compositeur **Stéphane Nicault** (**Brahms**, **Schumann**, **Poulenc**, **Honegger**...). Il intègre différentes formations de chambre telles que le ***Trio* Isara**, le ***Quatuor* Antarès** (Quintette K.581 de **Mozart**), l'***Ensemble Instrumental du Valois*** (*L'Histoire du Soldat* de **Stravinsky**, *Le Pâtre sur un rocher* de **Schubert**,...). Il participe à la création d'œuvres d'**Antoine Tisné** et du compositeur amiénois **Yvon Bourrel**.

Il se produit également avec l'***Orchestre de Chambre Français***, l'***Orchestre Français d'Oratorio***, l'***Orchestre des Concerts* Lamoureux**, ou encore l'***Orchestre* Albéric Magnard**. Avec ce dernier, il participe à plusieurs productions au Théâtre Impérial de Compiègne sous la direction artistique de **Pierre Jourdan** (*Djamileh* de **Bizet**, *Les Caprices de Marianne* d'**Henri Sauguet**,...).

Il interprète aussi une musique plus éclectique, notamment en tant que première clarinette du quatuor ***4 de Pic'*** (ensemble de clarinettes, fondé en 2001) : **Piazzolla**, **Gershwin**, **Escaich**, musique Klezmer (musique juive d'Europe de l'Est).

MONTROUGE
HAUTS-DE-SEINE

SAISON CULTURELLE 2011-2012

Concert

Harmonie Municipale de Clermont
Orchestre d'Harmonie de Montrouge

Concerto pour clarinette

Direction : **Sylvain Dutouquet**

Clarinette : **Bruno Habif**

Symphonie Manouche

Direction : **Stéphane Krégar**

(compositeur des deux œuvres)

Vendredi 23 mars 2012

à 20h30

Espace Colucci

Ville de CLERMONT DE L'OISE

hauts-de-seine CONSEIL GÉNÉRAL

oise LE DÉPARTEMENT

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

Stéphane Krégar

débute des études de musicologie à la Sorbonne en 1991 où il rejoint rapidement l'orchestre symphonique en tant que tuba solo. Parallèlement, élève de **Philippe Legris** au conservatoire du 10e arrondissement de Paris puis de **François Thullier** au conservatoire national d'Amiens, il obtient le 1er prix de tuba de la ville de Paris en 1999. D'une formation classique, il s'ouvre rapidement vers le jazz et les musiques du monde.

Actuellement, il met en œuvre son éclectisme musical avec le sextet ***A'Brass*** ou dans le cadre de ses activités pédagogiques en tant que professeur de tuba et de jazz au Conservatoire du Beauvaisis et de Compiègne, à l'Université de Technologie de Compiègne (UTC), à l'école de jazz ARPEJ (Paris). À la direction de l'Orchestre d'Harmonie de Clermont (60) et du département jazz du conservatoire Eustache du Caurroy (Oise), il élargit les répertoires traditionnels par des influences ethniques et de musiques actuelles avec de nombreuses créations allant de l'orchestre symphonique au big-band en passant par l'orchestre d'harmonie

Symphonie Manouche

1. Moderato – 2. Presto – 3. Largo – 4. Vivace

Loin des clichés et des *a priori,* les peuples nomades représentent à mon regard l'évidence d'une poésie permanente. Garants d'une ancestralité séculaire, leur seul nom évoque une multitude de sensations et de rêves que j'ai tenté de vous faire partager dans cette symphonie.

En effet, à côté d'une orchestration « classique » l'influence tzigane et balkanique est palpable à chacun des quatre mouvements mais sans jamais en heurter l'authenticité.

Le premier mouvement, plutôt descriptif, jette un regard un regard global sur la genèse du peuple Rom et sur les divers aspects de leur vie, développés plus tard.

Le deuxième sème tout de suite la dualité entre la joie de vivre et la douleur du quotidien. Dans le troisième mouvement, on se trouve immédiatement plongé dans une atmosphère étrange, inquiétante, presque dérangeante que l'on peut retrouver dans le regard bleu acier d'un enfant méfiant.

Enfin, le dernier mouvement est radicalement orienté vers la fête et plus particulièrement la danse avec des parties plus vives les unes que les autres qui s'enchaînent vers un final brillant et… optimiste.

La **Symphonie Manouche**, c'est une musique d'aujourd'hui qui ne veut garder que le meilleur pour demain.

Concerto pour clarinette

Dans ce concerto, j'ai voulu, en toute humilité, proposer un discours simple et entier à partir des impressions tellement riches que laisse la clarinette selon son utilisation : profonde et sensuelle dans son registre grave, d'une incroyable émotion dans le médium, d'une virtuosité et d'une détermination toujours surprenante dans le registre aigu.

Mais ces impressions ne resteraient qu'à cet état dans cette pièce sans la complicité étroite de l'orchestre qui ne sera pas réduit à un rôle d'accompagnateur mais sera bien plutôt l'acteur complice du soliste pour l'élaboration du discours de ce concerto.

Le premier mouvement se veut agité, presque dérangeant dans son harmonie resserrée et son orchestration épaisse. Il laisse une place importante au dialogue et à la complémentarité, même dans la cadence du soliste.

Le second mouvement, lui, se veut plus intimiste, plus pudique et reste dans le non-dit grâce au soliste avant de s'affirmer dans une couleur plus sombre et plus douloureuse. Mouvement dans l'émotion permanente…

Enfin, le dernier mouvement nous amènera vers une dimension plus onirique et tribale puis dans un espace encore plus surnaturel pour glisser vers un final toujours plus coloré.

Ce **Concerto pour clarinette** est le fruit de deux passions : celle du son et celle de l'ensemble. L'aspect narratif omniprésent tout au long de l'œuvre permettra à chacun de s'approprier la musique selon sa sensibilité.

Stéphane Krégar

Harmonie Municipale de Clermont

Direction : **Stéphane Krégar**
http://fr-fr.facebook.com/pages/Harmonie-Municipale-de-Clermont-de-lOise/198546253522345
Clarinettes : Blandine Bonnard, Sandrine Diaz, Angéline Guidat, Jean Krameyer, Élise Peltier, Christiane Van Houtryve, Caroline Van Nes et Gabriel Verscheure
Clarinette basse : Sébastien Caron
Piccolo : Stéphanie Plaza
Flûtes : Isabelle Benoit, Cécile Jennequin, Mathilde Lefèvre, Rémi Prunier Duparge et Vanessa Simon
Hautbois : Séverine Lefèvre et Camille Levarlet
Saxophones alto : Jean-Philippe Benoit, Charles-Antoine Dubois, Sara Ghazali, Tristan Louis et Leslie Nunès
Saxophone ténor : Francis Lefèvre
Saxophone baryton : Paul-Alexandre Wasilewski
Trompettes : Jean Van Nes et André Van Houtryve
Cor : Sébastien Détot
Trombone : Antoine Puissant
Tubas : Hervé Lefèvre, Adeline Sauvet et Jean-Claude Gravier
Percussions : Quentin Papin, Mathilde Wasilewski et Jean-François Benoit
Contrebasses à cordes : Antoine Berymann, Céline Bonnard et Jean Dumont
Violoncelle : Raphaëlle Plaza

Gérard Bayol, Sylvain Clayer, Juliette Dreano, Marc Hampartzoumian, Evelyne Lescuyer, Amélie Marconnet, Stéphanie Oberlé et Rémi Peyron, **clarinetttes**
Marc-Antoine Arnaud, **clarinette basse**
Christian Layous, **piccolo**
Corentin Baslé, Perrine Bavuz, Gwendoline Brière, François Collignon, Pierre-Emmanuel Goiffon, Julie Le Brun, Annick Lim, Klervi Régner et Blandine Serve, **flûtes**
Géraldine Galleron-Le Brun, **hautbois**
Denis Brunet, Audrey-Anne Hetz, **bassons**
Marie Boltz, Honorine Genieys, Bruno Lagedamon et Delphine Morini, **saxophones alto**
Nicolas Le Brun et Jean-Michel Tremblay, **saxophones ténor**
Raphaël Prunier, **saxophone baryton**
Jacky Capitaine, Sylvain Charrière, Clotilde Lardoux, Rémy Perrotte, Olivier Roux, Sylvain Violette et Christian Vilette, **bugles & trompettes**
Carole Favre-Coutillet, **cor**
Baptiste Ferrero, Gatien Obligis et Cyril Soulaigre, **trombones**
Sophie Dubail, Jean-Marie Kindermans, Philippe Maiguy et Christian Bolzmacher, **tubas**
Cathy Fauvette et Patrick Lartigue, **percussions**
Direction : Sylvain Dutouquet - http://oh.montrouge.free.fr/

Orchestre d'Harmonie de Montrouge