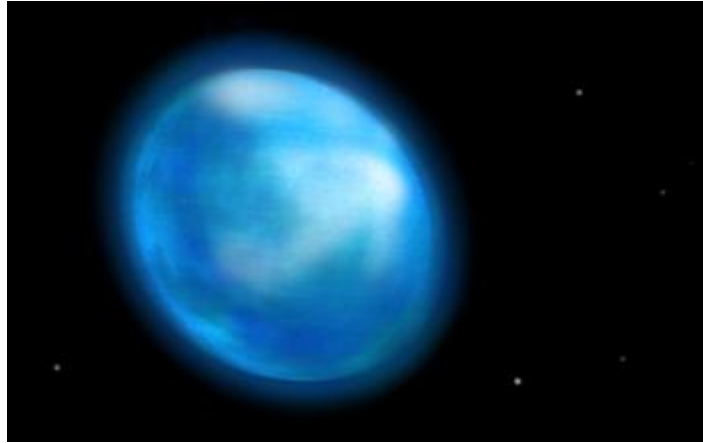


ALTAÏR



**Projet de création d'une pièce hybride
Musique contemporaine et improvisation
de Pascal Rousseau**

Avec la participation
de l'Harmonie de Montrouge
Direction Sylvain Dutouquet

Improviser. D'après le dictionnaire historique de la langue française signifie dans son premier emploi chanter ou composer sans préparation. Il s'agit d'utiliser la richesse de ce que l'improvisation peut apporter dans la magie du non prévu en jouant avec ces éléments imprévus jusqu'à ce qu'ils deviennent des éléments de composition.

Cette méthode de composition est absolument essentielle à toute forme de création car l'imprévu, ce qui vient dans l'instant, est l'une des sources principales de l'inspiration d'une oeuvre.

Etant pétri de mémoire corporelle et sensorielle depuis l'âge foetal, nous engendrons dans notre cerveau une infinité de données qui influence cet imprévu. Il s'agit d'ouvrir ses perceptions sensorielles (auditives, tactiles et visuelles) afin de se rendre disponible à tout événement pouvant nourrir le projet artistique.

Altaïr (α Aquilae) est une [étoile](#) de la [constellation de l'Aigle](#).

De [magnitude apparente](#) 0,77, Altaïr est la douzième [étoile la plus brillante](#) de la voûte céleste.

Il s'agit d'une étoile blanche de [classe](#) A7, moins de deux fois plus large que le [Soleil](#) mais 10 fois plus lumineuse. Ce qui la caractérise est sa rotation extrêmement rapide : en conséquence, Altaïr est oblongue, aplatie aux [pôles](#) et renflée à l'équateur.

Récemment, des images de la surface d'Altaïr, dans le domaine du visible, ont été réalisées depuis l'[observatoire du Mont Wilson](#) en [Californie](#). Les images obtenues montrent une étoile de couleur bleutée, fortement oblongue.

Altaïr est une [étoile double](#) optique : sa compagne, de magnitude 9,6, ne lui paraît associée que par un effet de perspective.

Le nom Altaïr vient de l'[arabe](#) « Al nasr al tair » qui signifie « l'Aigle en vol » ; l'étoile symbolise donc la constellation tout entière.

Composer. Former un tout de l'assemblage de plusieurs parties. Se dit en parlant des choses morales, spirituelles, artistiques ou physiques. L'art de composer est un art de finesse, de respect de sa voix intérieure, de regard extérieur. C'est trouver le moment de figer le mouvant en conservant son énergie afin qu'elle transcende l'écrit.

Projet artistique

Altaïr est un projet qui s'inscrit dans la continuité d'un travail commencé par Pascal Rousseau depuis son entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Effectivement, dès son acceptation dans cet établissement, il n'a cessé de faire se rencontrer ses trois univers préférés, à savoir : l'improvisation, la musique d'ensemble et l'écriture. Au fil du temps et des rencontres, il a pu composer diverse œuvres pour orchestre d'harmonie et big-band (XTET, Orchestre d'Harmonie de La Flotte)

Depuis, au cours de tournées et de projets divers, il est entré en contact avec Sylvain Dutouquet.

C'est alors que le contour du projet **Altaïr** voit le jour.

Rencontre de deux univers particuliers : écriture contemporaine et improvisation, l'écriture de Pascal Rousseau sait se mettre au service de tous, virtuoses et amateurs afin de faire de ce mélange un double optique et sonore. Troublant l'auditeur d'une manière subtile afin de l'amener à se poser la question suivante : mais qui joue quoi ?

Cette pièce de vingt minutes, axée autour de l'improvisation est solidement charpentée par des moments d'écriture précis, permettant le balancement permanent entre écrit et compositions immédiates.

L'objectif de toute création est de la partager. On peut le faire en représentation, en répétition publique ou, et c'est là tout l'intérêt, de l'intérieur. Convier les membres de l'harmonie à intégrer une partie du spectacle, afin de créer avec des artistes professionnels un moment qui leurs soient propres, mais dans la ligne directrice de l'ensemble du spectacle.

Tout comme **Altaïr** est une étoile double invisible depuis la terre, l'harmonie est soutenue par Sylvain Dutouquet et Pascal Rousseau.