

Sylvain Dutouquet

commence le tuba à l'âge de neuf ans à l'école de musique d'Eaubonne (classe de **André Bernard**) puis poursuit ses études au CNR de Paris (classe de **Philippe Legris**) et au conservatoire d'arrondissement de Paris XV (classe de **Régis Boeykens**). Il obtient son DEM de tuba ainsi que son Diplôme d'état de professeur en 1999. En 2001 il est reçu au CNSM de Paris (classes de **Gérard Buquet** et **Bernard Neurenter**). Pendant son cursus, il est nommé sur concours tubiste au sein de l'**Orchestre de la Police Nationale** (orchestre avec lequel il effectue de nombreux concerts en France et à l'étranger) et professeur au CRD de Bobigny. En 2005, il obtient son diplôme du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris mention très bien. En 2007, il est nommé directeur musical de l'**Orchestre d'Harmonie de Montrouge**. En tant que musicien, Sylvain Dutouquet a joué avec l'**Orchestre National de France**, l'**Orchestre National de Lille**, l'**Orchestre des Concerts Lamoureux**, l'**Orchestre Pasdeloup**... Il a également participé au groupe **Les Misshegoss** (musique klezmer) et aux fanfares **Funk Goulab Jamoun** et **Uranus Bruyant**. Actuellement, il joue avec le **Brass-band Aeolus** (<http://www.aeolus.fr/www.aeolus.fr>) et l'**Ensemble de Cuivres d'Île-de-France**. Sylvain Dutouquet enseigne également le tuba au conservatoire d'arrondissement de Paris XV et au conservatoire de Choisy-le-Roi.



Éric Brunet

a débuté la flûte à bec à l'âge de huit ans au conservatoire municipal de Montrouge (92), dans les classes de **Christine Gord**, **Anne-Laure Guérin** et **Marie-Christine Trouvé**. Il suit cette dernière au C.R.R. de Boulogne Billancourt (92) où il obtient le D.E.M. de flûte à bec, de solfège musique ancienne et d'improvisation en musique ancienne et un premier prix de Perfectionnement. De 2005 à 2007, il se perfectionne dans la classe de **Jean-Pierre Nicolas** à l'ENM d'Orsay (91). Il obtient une licence de musicologie à la Sorbonne (Université Paris IV) ainsi que le Diplôme d'état de professeur de musique (spécialité Musiques Anciennes, discipline: flûte à bec) à l'issue de ses études au Centre de Formation Musique et Danse de Poitiers, notamment avec **Claire Michon**. Il a participé à de nombreux stages de musique ancienne, notamment ceux des associations **Suonare e Cantare** et **Josquin des Prés**. Il rejoint l'ensemble **Mythématis** en 2007 et joue aujourd'hui dans plusieurs autres formations de musique médiévale et renaissance. Il écrit aussi des arrangements pour orchestre d'harmonie. Depuis 2010, il est professeur au conservatoire de Châtenay-Malabry (92). Il a déjà arrangé des morceaux pour l'OHM pour les concerts **Entre terre et ciel** avec l'école de chant **Vocis Via** en 2010 et **Montrer la voix** l'an passé avec la mezzo-soprano **Mathilde Gatouillat**.



Le consort de flûtes à bec **Quintessence**



a été fondé en 2013 par cinq jeunes musiciens issus du Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt. La formation de **full consort**, caractéristique de la musique de la Renaissance, leur permet d'exploiter toutes les tessitures de la famille des flûtes à bec, à la recherche d'une sonorité commune. Désireux de faire revivre et de partager le riche répertoire polyphonique français et anglais du XVI^e et du XVII^e siècles, l'ensemble **Quintessence** s'attache également à jouer le répertoire contemporain, qu'il s'agisse d'œuvres originales ou de transcriptions.

Pascaline Latour, Thalie Amossé, Kim Junca, Marie Bastian et Éric Brunet

Clavecin : **Élodie Seyranian** – Viole de gambe : **Kim Junca**

<https://www.facebook.com/consortquintessence?ref=stream>

CONSORT
QUINTESSENCE



Confédération musicale de France



hauts-de-seine
CONSEIL GÉNÉRAL



SAISON CULTURELLE 2013-2014

Concert de printemps de l'**Orchestre d'Harmonie de Montrouge**

Direction : **Sylvain Dutouquet**

Harmonies Baroques

avec

Éric Brunet et le consort de flûtes à bec **Quintessence**



Jeudi 10 avril 2014

à 20h30 au **Beffroi**

(salle Lucienne et André Blin)

Entrée libre

2, place Émile Cresp – 92120 - Montrouge

Métro : Mairie de Montrouge (4)

Au programme...

Danzon n°2

dédiée à Lily Mârques

Arturo Mârques (arrangement : Juan Villodre)

Orchestre d'Harmonie de Montrouge

The Dansery

Suite de cinq danses du début du XVI^e siècle

Tielman Susato (c.1510 – c.1570) (arrangement : Manu Mellaerts)

La Mourisque - Bransle Quatre Bransles - Ronde - Ronde Mon Amy - Basse Danse Bergeret

Orchestre d'Harmonie de Montrouge

Canzon XVI a 12 voci

pour trois chœurs (arrangé pour quatre)

Giovanni Gabrieli (c.1554 – 1612) (arrangement : Éric Brunet)

Orchestre d'Harmonie de Montrouge et Consort Quintessence

Sonate en trio pour orgue

BWV 529 (original en Do Majeur), arrangée pour flûte à Bec et clavecin obligé

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Flûte à Bec : Éric Brunet - Viole de Gambe : Kim Junca - Clavecin : Élodie Seyranian

Pavane & Gaillarde de la Guerre

tirées du Troisième Livre de Danseries (Paris, 1557)

Claude Gervaise (1525 - 1583)

Consort Quintessence

Douce Mémoire

sur un poème du Roi François 1^{er}

Pierre Sandrin (c.1490 - après 1561)

Consort Quintessence

Battaglia de Barabaso yerno de Satanas

tirée du Primo Libro (Napoli 1650)

Andrea Falconiero (1585-86 - 1656)

Altos en Sol : Éric Brunet & Pascaline Latour - Viole de Gambe : Kim Junca - Clavecin – Élodie Seyranian

Susanne un Jour...

Roland de Lassus (1532 – 1594)

Diminutions de **Giovanni Bassano** (c.1558-1617) sur la polyphonie de de Lassus

Première voix diminuée : Éric Brunet - Polyphonie : Consort Quintessence

The Earle of Essex Galiard

John Dowland (1563 - 1626)

Consort Quintessence - Clavecin : Élodie Seyranian

La Notte, concerto pour flûte opus 10 n°2

RV 439 en sol mineur (Largo - Fantasmî, presto - Largo - Presto - Il sonno, largo - Allegro)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Flûte à Bec : Éric Brunet - Orchestre d'Harmonie de Montrouge

L'Orchestre d'Harmonie de Montrouge

Direction : **Sylvain Dutouquet**

<http://oh.montrouge.free.fr>

Clarinettes : Gérard Bayol, Sylvain Clayer, Christophe Deguille, Juliette Dreano, Laurence Filliau, Marc Hampartzoumian, Evelyne Lescuyer, Stéphanie Oberlé, Jérôme Papin, Rémi Peyron, Jean Rusé et Martial Tenenbaum

Clarinette basse : Marc-Antoine Arnaud

Piccolo : Gwendoline Brière

Flûtes : Aurélie Bohu, Pierre-Emmanuel Goiffon, Bruno Hiecq, Jérôme Manchon, Rémi Prunier-Duparge, Anne Rhodes et Hélène Verger

Hautbois : Géraldine Galleron-Le Brun

Basson : Denis Brunet

Saxophones alto : Honorine Genieys, Bruno Lagedamon, Delphine Morini et Sarah Wetzel

Saxophones ténor : Nicolas Le Brun et Jean-Michel Tremblay

Saxophone baryton : Raphaël Prunier

Bugles & trompettes : Alain Brunaud, Jacky Capitaine, Aurélien Duvet, Clotilde Lardoux, César Mancion, Rémy Perrotte, Olivier Roux, Christian Vilette et Sylvain Violette

Cor : Carole Favre-Coutillet

Trombones : Claude Alarçon, Baptiste Ferrero et Cyril Soulaigre

Tabas : Christian Bolzmacher, Sophie Dubail, Axel Fouques, Jean-Marie Kindermans et Philippe Maiguy

Percussions : Christophe Eymard

